

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl

Dokumentation und Reportage

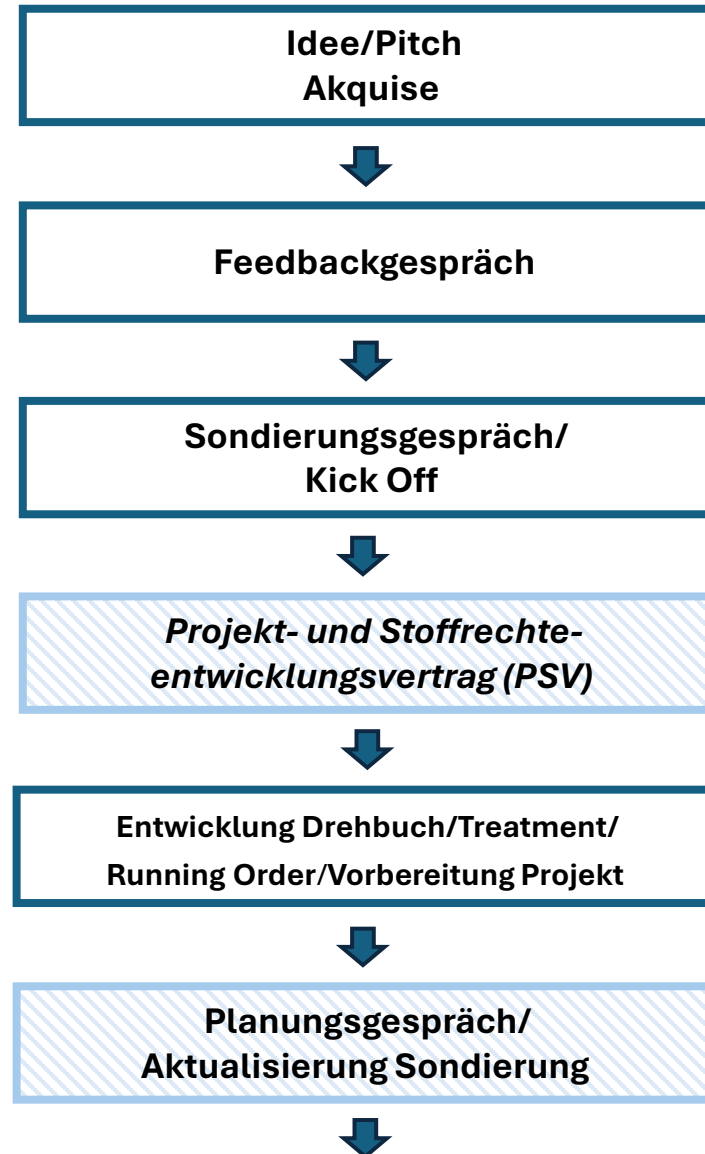


Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl

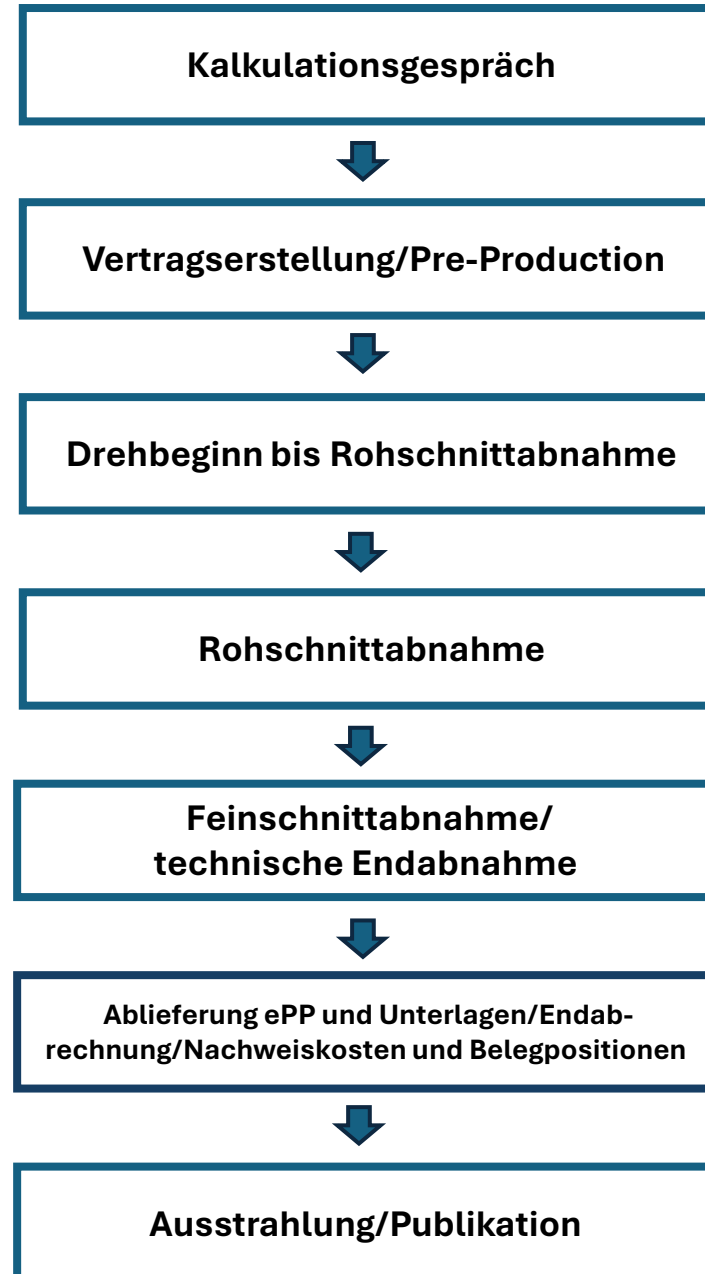
Dokumentation und Reportage

- Der vorliegende Zeitstrahl ist das Ergebnis einer gemeinsamen Arbeitsgruppe aus Vertretern der Produktionsallianz und des ZDF. Er bildet die Meilensteine und Projektphasen ab, die Auftragsproduktionen in ZDF-Chefredaktion und - Programmdirektion durchlaufen.
- Zentrales Ziel ist es, die Abläufe bei der Herstellung von Dokumentationen und Reportagen zu optimieren und zu beschleunigen.
- Basis für den Zeitstrahl war die gemeinsame Identifikation und Formulierung der gegenseitigen Wünsche und Erwartungen, vor allem die Wünsche nach mehr Verbindlichkeit, qualitativ besseren Themenvorschlägen und schnelleren Programmentscheidungen.
- Der Zeitstrahl soll für Projekte innerhalb der ZDF-Chefredaktion und Programmdirektion angewendet werden. Eine Anwendung bei Projekten für ARTE ist zunächst nicht vorgesehen.

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl Dokumentation und Reportage Projektphasen - und Meilensteine



Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl Dokumentation und Reportage
Projektphasen - und Meilensteine



Idee/Pitch/Akquise

ZDF

AnsprechpartnerIn: Redaktion,
Produktionsmanagement (bei Pitch)

- Prüfung Themenvorschlag ProduzentIn oder Anfrage an ProduzentIn zur Themenausarbeitung
- Eingangsbestätigung an ProduzentIn und orientierendes Feedback innerhalb von 14 Tagen (in der Regel)
- Bei Pitch konkrete Anforderungen an ProduzentInnen

Einreichung von Themenvorschlägen an Redaktionen

- Um einen Vorschlag passgenau einreichen zu können, kann ProduzentIn Informationen und AnsprechpartnerInnen zu den einzelnen Schemaplätzen oder Distributionskanälen auf den Unternehmensseiten des ZDF erhalten.
- Onboarding neuer ProduzentInnen
- <https://produzentenportal.zdf.de>

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProduzentIn/ProducerIn

- Ausarbeitung OnePager mit Themenvorschlag für Redaktion
- Bei Teilnahme an Pitch Ausarbeitung der angeforderten Unterlagen



Feedbackgespräch

ZDF

TeilnehmerIn: Redaktion

- Bei Nachbesserungswunsch konkrete Anforderungen zum angebotenen Thema an ProduzentIn
- Eingangsbestätigung Nachbesserungen an ProduzentIn und orientierendes Feedback innerhalb von 14 Tagen (in der Regel)

Gespräch Redaktion und ProduzentIn

- Redaktion und ProduzentIn stimmen sich über Themenvorschlag ab.
- Möglichkeiten Ausgang Gespräch:**
- Einladung Sondierungsgespräch
 - Nachbesserungswunsch Redaktion ohne größeren Aufwand oder Einsatz von Produktionsmitteln.
 - Aufwändigere Ergänzungen/ Recherchen/ Nachbesserungen mit Möglichkeit zur Finanzierung durch Innovationsfond (bis zu 5T€)
 - Absage

ProduzentIn

TeilnehmerIn ist ProducerIn/ ProduzentIn

- Bei Nachbesserungswunsch Abfrage der konkreten Anforderungen bei Redaktion
- Ausarbeitung Nachbesserungen und Lieferung an Redaktion



Produktionsallianz / ZDF

Sondierungsgespräch

ZDF

TeilnehmerIn/AnsprechpartnerIn:
Produktionsmanagement, Redaktion

- Festlegung der verantwortlichen MitarbeiterInnen, insb. im Hinblick auf Abnahme- und Änderungsentscheidungen. Werkstattbesuche, Prozess der Abnahmen, zusätzliche Abnahmeschleifen (Justitiariat, PD, CR etc.).
- Nach dem Sondierungsgespräch wird die Zulassung des Stoffs durch die ZDF-Geschäftsleitung zur optionalen Buchentwicklung oder direkt für das Projekt eingeholt.

Bestandteile des Gesprächs:

- Inhaltliche Abstimmung zu Eckpunkten des zu erstellenden Treatments/ Drehbuchs
- Abstimmung Budget und Kostentreiber
- Abstimmung zum Zeitpunkt der Ablieferung des kalkulationsfähigen Treatments und der Abnahme durch Redaktion
- Weitere festzulegende Termine sind Ablieferung Kalkulation/ Kalkulationstermin/ Drehbeginn/ Rohschnitt/ Fertigstellung und Ablieferung/ geplanter Sendetermin
- Abstimmung Team und Projektstruktur insb. AutorInnen
- Abstimmung Procedere Abnahmen
- Hinweise zu erforderlichem Ablieferungsumfang (Social Media, Thumbnail, Barrierefreiheit, Key Visual, etc.)
- Klärung offener Fragen zu Workflow und Finanzierung
- Gemeinsame Abstimmung, ob Projekt- und Stoffrechteentwicklungsvertrag (PSV) sinnvoll

Die Ergebnisse des Sondierungsgesprächs werden dokumentiert und 3 Werktage nach Gespräch verschickt.

ProduzentIn

TeilnehmerIn/AnsprechpartnerIn: ProducerIn/
ProduzentIn, ProduktionsleiterIn

- Festlegung der verantwortlichen und durchführenden MitarbeiterInnen (AutorIn, etc.)
- Möglichst genaue Darstellung eventueller rechtlicher Einschränkungen
- Mögliche zu erwartende Unwägbarkeiten werden angesprochen.
- Verpflichtung zu Vorbereitung auf Gespräch durch Lektüre Merkblätter Produzentenportal, Hinweise ZDF-Kreditlinien und Bankbürgschaft, etc.



Projekt- und Stoffrechte- entwicklungsvertrag (PSV) - optional

ZDF

AnsprechpartnerIn: Produktionsmanagement,
Redaktion

- Beauftragung einer Projekt- und Stoffentwicklung.
- Das ZDF erstellt nach dem Kalkulationsgespräch den Projekt- und Stoffrechteentwicklungsvertrag (PSV).

Bestandteile Vertrag:

- Honorare AutorInnen
- Sonstige Kosten der Projektentwicklung (Recherchen etc.)
- Gesamtbudget des zu entwickelnden Projekts
- Timeline der Produktion
- Beauftragungsform
- Rechte und Rechteumfang

PSV nur bei aufwändigen, langwierigen oder rechercheintensiven Projekten.

Ein PSV ist keine Produktionszusage.

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProduzentIn/ ProducerIn,
ProduktionsleiterIn

- Erstellung Kalkulation für Projekt- und Stoffentwicklung mit Kosten für:
 - Honorare AutorInnen
 - Recherchekosten
 - Reisekosten
 - Sonstige Nebenkosten



Entwicklung Drehbuch/Treatment/Running Order - Abgabe und Abnahme

ZDF

AnsprechpartnerIn: Redaktion

- Eingangsbestätigung an ProduzentIn und orientierendes Feedback innerhalb von 14 Tagen (in der Regel).
- ZDF nimmt kalkulationsfähige Unterlage (Buch, Running Order o.ä.) ab und trifft Produktionsentscheidung vorbehaltlich der Einigung im Kalkulationsgespräch.

Entwicklung Drehbuch/Treatment/Running Order Abgabe und Abnahme

- ProduzentIn entwickelt ein kalkulationsfähiges Drehbuch/ Treatment/ RO und gibt dies zur Abnahme
- Alle kalkulationsrelevanten Unterlagen werden bestimmt und ebenfalls abgenommen
- Am Ende trifft die Redaktion eine Produktionsentscheidung vorbehaltlich der Einigung im Kalkulationsgespräch. ZDF stimmt bei Zusage mit ProduzentIn einen Termin für das Planungs- und das Kalkulationsgespräch ab.

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProduzentIn/ ProducerIn

- Beauftragung der AutorIn mit Entwicklung Drehbuch/Treatment/Running Order
- Beachtung der besprochenen Eckpunkte zu Inhalt und Budget
- Ablieferung aller Unterlagen an Redaktion



Planungsgespräch – optional
Aktualisierung Sondierungsgespräch

ZDF

AnsprechpartnerIn: Produktionsmanagement, Redaktion

- Festlegung der notwendigen Unterlagen/ Angebote für das Kalkulationsgespräch
- Abstimmung zu möglicher Beteiligung ZDFstudios

Bestandteile Planungsgespräch:

- Detaillierter Zeitplan
- Struktur des Projekts, Kostentreiber
- Reenactment/ CGI
- Technischer Drehaufwand
- Expeditions- und Reiseaufwand
- Archivmaterial/Protagonisten
- Fassungen (internationale-, Vertriebs-, arte-Fassungen)
- Kalkulationsgrundlagen (Tarifverträge, etc.)

Drehbuch zum Gespräch grundsätzlich abgenommen. Änderungen oder Umschichtungen aber noch möglich.

Vorbereitung auf Kalkulationsgespräch und Festlegung Terminierung.

ProduzentIn

Ansprechpartner: ProducerIn/ ProduzentIn Produktionsleitung

- Erstellung Kalkulation und Drehplan
- Anfrage und Optionieren Dreh- und Schnittteam
- Beauftragung Regie/ Kamera
- Anfrage und Optionieren InterviewpartnerInnen
- Anfrage und Optionieren Location Dreharbeiten
- Einholung Angebote Grafik/ CGI, Archive, etc.
- Eruierung Finanzierung Produktion (Teilfinanzierung/ Rechteeinbehalt, etc.)
- Eruierung Rechteinschränkungen und anderer mögliche Einschränkungen

=> Ablieferung Kalkulation und alle Unterlagen an Produktionsmanagement in der Regel 10 Tage vor Kalkulationsgespräch





„Moment of Truth“

Kalkulationsgespräch

ZDF

AnsprechpartnerIn: Produktionsmanagement, Produktionscontrolling, Redaktion,

- Verhandlung Kalkulation
- Im Anschluss an das Kalkulationsgespräch in der Regel Erstellung des Kalk-Memos / Produzentenbriefs und Versendung spätestens nach 5 Werktagen an ProduzentIn.
- Verbindliche Mitteilung Beteiligung ZDFstudios
- Nach Einigung im Kalkulationsgespräch: Einholung Genehmigung der ZDF-Geschäftsleitung zur Produktionsumsetzung.

Bestandteile Kalkulationsgespräch:

- Verhandlung zu Budget und Abstimmung auf Festpreis
 - Abstimmung zu verbindlichem Zeitplan
 - Abstimmung zu Materiallieferung (Anlage Materiallieferung ist Vertragsbestandteil)
 - Abstimmung zu Rechteübertragungen/ -einschränkungen und Finanzierungsmodell
- Spätere Nachforderungen müssen vermieden oder vorabgestimmt werden.

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProducerIn/ProduzentIn, Produktionsleitung

- Verhandlung Kalkulation
- Beauftragung aller Gewerke
- Anschieben Finanzierung/ Bürgschaften
- Beantragung Förderungen



Vertragserstellung/ Pre-Production

ZDF

AnsprechpartnerIn Vertragsfragen: HA RMZE
AnsprechpartnerIn Bankbürgschaften/ Kreditlinie:
Produktionsmanagement

Vertrag:

- Erstellung Vertragsentwurf und Versand an ProduzentIn, Fristen gemäß ZDF-SVE
- Vertragsversand und –unterzeichnung per QES
- Übermittlung TAN für ePP und Tagesberichte
- Zahlung 1. Rate nach Vorlage Bankbürgschaft und Vertragsunterschrift

Vertragserstellung und Abstimmung

Basis für die Vertragserstellung ist die geprüfte und abgestimmte Kalkulation und das ggf. geprüfte und abgestimmte Rechteckdatenpapier

Hinweis:

- Vertragsänderungen verlangsamen den Gesamtabschluss: Bspw. durch Umfirmierungen bei laufender Produktion, Abtretungen von Geldforderungen, etc.
- Dauer des Genehmigungsverfahrens zur Bonitätsprüfung ist einzukalkulieren.

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProduzentIn/GF, Produktion

- Prüfung Vertragsentwurf und ggf. Rechteckdatenpapier
- Unterzeichnung nur mit qualifizierter elektronischer Signatur (QES)
- Beauftragung aller noch fehlenden Produktionsbeteiligten
- Finale Drehplanung
- Vorlage Bankbürgschaft (2-3 Wochen nach Vertragsunterschrift)
- Bankbürgschaft an Sender und 1. Rechnung nach Vertragsunterschrift



Drehbeginn bis Rohschnittabnahme

ZDF

AnsprechpartnerIn: Redaktion,
Produktionsmanagement

- Zahlung 2. Rate nach Drehbeginn und Erhalt Tagesbericht
- Austausch mit ProduzentIn zu Dreh- und Schnittarbeiten
- Abstimmung bei Abweichungen vom Treatment und/oder den handelnden Personen

Drehbeginn bis Rohschnittabnahme

- Dreh- und Schnittarbeiten sollten dem kalkulierten Zeitplan folgen
- Drehverschiebungen und/oder Änderungen der handelnden Personen müssen abgestimmt werden (insbesondere Regie/ AutorIn)
- Optionaler Werkstattbesuch (sollte nach Möglichkeit bereits besprochen und in Kalkulation berücksichtigt sein)

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProduzentIn/ProducerIn,
ProduktionsleiterIn

- Übersendung Tagesbericht 1. Drehtag an ZDF
- Übersendung 2. Rechnung nach Drehstart Abstimmung mit Redaktion zu laufenden Dreh- und Schnittarbeiten insbesondere zu Veränderungen gegenüber dem Treatment und Zeitplan
- Kostenrelevante Änderungen ausschließlich nach Zustimmung zuständige Redaktion und Produktionsmanagement



Produktionsallianz / ZDF

Rohschnittabnahme

ZDF

- AnsprechpartnerIn: Redaktion
- Verantwortliche MitarbeiterIn des ZDF trifft verbindliche Entscheidungen (Zuständigkeit im Sondierungsgespräch definiert)
- Abnahme Rohschnitt und Erstellung Abnahmeprotokoll inkl. Unterschrift
- Rückgabe Bankbürgschaft (Auftragsproduktion) durch HA RMZE

Die Rohschnittabnahme

- Rohschnittabnahme erfolgt wie im Vorfeld besprochen (vor Ort oder remote? Pre-Grading? Sound design? Sprache mit KI? Status Quo Animationen/ Grafiken/ CGI Sequenzen etc.)
- Rohschnittabnahme ist Voraussetzung für die Zahlung der 3. Rate und die Rückgabe der Bankbürgschaft / Entlastung der ZDF-Kreditlinie
- Abstimmung über die Änderungen und in der Regel gemeinsame Erstellung Protokoll während der Abnahme. Beidseitige Unterschrift erforderlich.

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProduzentIn/ ProducerIn

- Vorführung Rohschnitt und Abnahme
- Erfolgreiche Abnahme und Materialsicherheit (Ziehungsberechtigung/ Einlagerungsbestätigung) berechtigt zur Stellung der 3. Rechnung
- Erstellung Abnahmeprotokoll inkl. Unterschrift ebenfalls als Grundlage für die 3. Rechnung
- Abrechnung aller Gewerke bei Abschluss Dreharbeiten exkl. Regie und Schnitt
- Bestellung und Bezahlung HighRes Archivmaterial spätestens nach Picture lock.



Feinschnittabnahme/ technische Endabnahme

ZDF

AnsprechpartnerIn: Redaktion

- Abstimmung mit ProduzentIn zu finaler Fassung und zur Lieferung der zusätzlichen Materialien.
- Abstimmung über letzte Text-Änderungen
- Abnahme Feinschnitt
- Festlegung Termin und Durchführung technische Endabnahme
- Abnahme aller weiteren Materialien, wie ggf. Material Social Media, Thumbnail / Key Visual Material Barrierefreiheit Fotos und Pressetexte
- Bei Koproduktionen Freigabe Bankbürgschaft nach technischer Endabnahme

Erfordernisse für die Feinschnittabnahme:

- Abgenommener Sprechertext
 - Picture Lock
 - Archivmaterial liegt in Sendequalität vor
 - CGI liegt vor
- Änderungen an den Erfordernissen werden projektindividuell abgestimmt.
- Technische Endabnahme nach Lieferung
- Produktion erst nach technischer Endabnahme vollständig abgenommen

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProduzentIn/ProducerIn

- Vorführung Feinschnitt und Abnahme
- Abstimmung über letzte Text-Änderungen
- Durchführung Sprachaufnahme, Mischung, Grading
- Erstellung und Ablieferung Sendefile/ Cleanfeed und alle vereinbarten weiteren Materialien, wie ggf. Material Social Media, Thumbnail / Key Visual Material Barrierefreiheit Fotos und Pressetexte
- Abrechnung der letzten Gewerke

Ablieferung ePP und Unterlagen / Abrechnung

ZDF

AnsprechpartnerIn: Redaktion

- Nach vollständiger Abgabe des ePP erfolgt zeitnahe Prüfung durch Redaktion, PM und RMZE
- Abschlag von 80-90% auf finale Rate in Abstimmung mit HA RMZE möglich
- evtl. Prüfung nachgereichter Unterlagen.
- Prüfung Belegpositionen und Nachweiskosten (Nachweiskosten können nach Leistungserbringung und Einreichung der erforderlichen Unterlagen bereits zu einem früheren Zeitpunkt ausgezahlt werden.

Erstellung ePP, Lieferung erforderlicher Unterlagen und Abrechnung Nachweiskosten

- Frühzeitige Fertigstellung und Ablieferung des ePP ist für den ProduzentIn, insb. Zahlungsabwicklung, wichtig, aber auch für die Folgeprozesse im ZDF
- Informationen rund um das ePP finden sich auch auf dem ZDF-Produzentenportal.

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProduzentIn, ProduktionsleiterIn

Erstellung ePP innerhalb von einer Woche nach Endabnahme und Lieferung von:

- Verträge AutorIn, Regie, inkl. ZDF-Anlagen für Drittberechtigte
- Anlage MA für Mitwirkende/ ITV-PartnerInnen etc.
- Unterlagen Fremdmaterial Film, Foto und konkrete Beschreibung im ePP
- ggf. Upload Musik im Uploadportal
- Bestätigung Rechteübertragung Grafiken/CGI
- Zusammenstellung Rechnungen und Verträge zur Abrechnung Nachweiskosten



Ausstrahlung / Publikation

ZDF

AnsprechpartnerIn: Redaktion

- Redaktion informiert ProduzentIn über Eckdaten und Erfolg des Projektes.
- Redaktion lädt ggf. zum Debriefing-Gespräch ein.

Nach Ausstrahlung / Publikation

- Informationen zu Einschaltquote und Abrufzahlen werden nach der Ausstrahlung/Publikation an ProduzentIn geschickt.
- Es wird ggf. Debriefing-Gespräch durchgeführt.

ProduzentIn

AnsprechpartnerIn: ProdzentIn/ProducerIn

- Kann bei Redaktion ein Debriefing Gespräch anfragen

