

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl (Fiktion)

Stand 27.05.2026



Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl (Fiktion)

1. Ideen/ Pitching Phase

- Entwicklung ZDF
- Einreichung durch Produzent:in oder Pitching
- Abgleich mit Budgetvorstellung ZDF und Sendeplatz
- ggfls. Pitch-Vereinbarung

Das ZDF stellt Informationen zu Sendeplätzen und AnsprechpartnerInnen auf dem ZDF-Produzentenportal zur Verfügung:
<https://produzentenportal.zdf.de>

2. Erstellung und Einreichung erforderlicher Unterlagen Produzent:in/ Entscheidungsphase ZDF

Kriterien Entscheidung / erforderliche Unterlagen:

- Konzept oder Exposé
- Vorschlag Autor/Autorin
- Regievorschläge
- Castvorschläge
- Produzent/Producer
- Sendeplatz/Genre
- Länge/Folgenanzahl
- Produktions- und Spielort
- Finanzierungsform/-partner
- Kostenschätzung/ Herstellungskosten
- Finanzierungsplan bei Kino-Koproduktionen und Koproduktionen

3. Entwicklungsentscheidung ZDF

- Entscheidung die Projekt- und Stoffentwicklung zu beauftragen
- Mit dem PSV erfolgt noch keine Produktionszusage. Die Stoffentwicklung ist ein offener Prozess. Wenn mehrere Stoffe gleichzeitig (und in Konkurrenz) entwickelt werden, wird dies im Vorfeld kommuniziert.
- ggfls. direkte Produktionsentscheidung
- ggfls. Projektabgabe

Spätestens 14 Tage nach formaler Einreichung erfolgt eine Eingangsbestätigung – „Punkt 0“.

Das ZDF gibt erstes Feedback hinsichtlich eines potentiellen Interesses oder erteilt eine Absage. Kommunikation der relevanten Entscheidungstermine (X1).

ggfls. Beauftragung Ergänzung Konzept via Innovationsfonds

Zeitbedarf im ZDF für Entscheidung zum Projektfortgang max. 90 Tage (hohe Abstimmungsdichte im ZDF). (X2)

Sondierungsgespräch Prod./ Red. / PM - Grundlagen Produktionsform / Budget

Kalkulationsgespräch zum PSV innerhalb von 2 Wochen

X1 Das ZDF wird allgemein informieren, zu welchen Zeitpunkten im Jahr Entscheidungen fallen bzw. getroffen werden müssen.

- Erarbeitung und Einreichung der erforderlichen Unterlagen als Entscheidungsgrundlage ZDF (siehe ZDF)
- Vertiefung Gespräche mit Gewerken

X2 bei Event-Mehrteilern, Fernsehfilm der Woche, High-End Serie und vielen weiteren Programmen, sind die Entscheidungszyklen im ZDF länger (z.B. halbjährliche Termine). In diesen Fällen sagt das ZDF eine klare Kommunikation zu, wann Entwicklungsentscheidungen getroffen werden.

- Erstellung Kalkulation für Projekt- und Stoffentwicklung
- Honorare Autoren
- Recherchekosten
- Reisekosten
- Sonstige Nebenkosten

- Ausarbeitung Exposee/ Pitchpapier/ Konzept/Format
- Suche und Vor-Gespräche mit Autor:in/ Regie/ Kamera/ Haupt-Cast/ Grafik zu Verfügbarkeiten und Budget für Kostenschätzung
- Einreichung Unterlagen bei der zuständigen ZDF-Redaktion
- Für eine passgenaue Ansprache, Ansprechpartner und Informationen auf dem ZDF-Produzentenportal finden

Produzent:in trägt wirtschaftliches Risiko 100% (Akquisephase)

Produktionsallianz / ZDF

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl

Z
D
F

3.1. Verhandlung PSV

Verhandlung PSV mit:

- Honorare Autoren
- Beauftragungsform
- Vorgabe Größe Gesamtbudget
- Timeline Produktion, inkl. geplanter Abnahme- und + Ausstrahlungstermin
- Rechte

Sondierung Vertriebsmöglichkeiten

3.3. Entwicklung Projekt

- Festlegung Produktionszeitraum aufgrund Verfügbarkeit von On/Off-Screen Talenten (X3)
- ggfs. Gespräche zur Finanzierungsbeteiligung von Dritten

*X3 Auf gesonderte Vereinbarungen ist hinzuweisen.
Bei Kino-Ko-Pr. ggfls. LOI mit Regie erforderlich.
Optionen mit Schauspielern sind mit dem ZDF abzustimmen.*

- ZDF interne Abstimmung zur Distributionsstrategie und den damit verbundenen Maßnahmen.

3.4. Vorlage Drehbuch

4. Abnahme kalkulationsfähiges Drehbuch (Treatment/Konzept)

- ZDF nimmt kalkulationsfähiges Drehbuch (Treatment/ Konzept) ab und trifft die Produktionsentscheidung vorbehaltlich der Einigung im Rahmen des Kalkulationsgesprächs
- ggfls. Projektabsage

- Festlegung Art und Umfang ergänzende Distributionsmaßnahmen, Information Produzent.

Pos. 4. – 5.
Zeitraum der
inhaltlichen
und
wirtschaftlichen
Verständigung.

ZDF erstellt PSV
innerhalb von 3-4
Wochen nach Einigung

Vorlage abnahme-
fähiges Drehbuch durch
Produzent:in

ZDF nimmt Drehbuch
spätestens nach 12
Wochen ab (X4)

*X4 Wenn Termine besprochen,
vereinbart und gehalten werden,
sind kürzere Fristen möglich. In
der Regel wird beabsichtigt
innerhalb von 3 Wochen
abzunehmen.*

Das Projekt
kann zum
besprochenen
Budget
hergestellt
werden.

„Moment
of Truth“

P
R
O
D
U
Z
E
N
T
:
I
N

- Beauftragung Autor:in bzw. Development
- Zusammenstellen Kernteam (Producer:in, Produktionsleitung, Grafik, Schnitt)
- Anfragen Cast
- Evaluierung Finanzierung, Filmförderung, Vertriebsmöglichkeiten

- Erstellung abnahmefähiges Drehbuch
- Gespräche zur Besetzung
- Produzent im Gespräch mit Regie

Mit PSV übernimmt das ZDF die anerkannten Kosten für Autor:innen, Casting- und Recherche-Kosten, Reisekosten und die Erstellung des Produktionskonzepts und reduziert dadurch das wirtschaftliche Risiko der Produzent:in.

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl

Z
D
F

4.1 Vorbereitungsgespräch zur Kalkulation / 10-Wochen Gespräch

- Abstimmung mit Produzent:in zu zentralen kostenrelevanten Aspekten wie: Drehtage, Regie, Darstellerbudget, Reisekosten, Produktionsorte, Mitwirkende, etc.
- Ggfs. Distributionskickoff – Audience mit Redaktion, PM und Produzent
- Im Anschluss Festlegung der Maßnahmen, Berücksichtigung in der Herstellungsplanung und Besprechung der Aufwände für die Maßnahmen

5. Kalkulationsgespräch

- Verhandlung zu Budget und Rahmenbedingungen (Rechte, Optionen, Zeitablauf, etc.)
- Festpreisvereinbarung
- Anschließend Erstellung Produzent:innenbrief und Versicherungsbestätigung
- Beteiligung ZDF-S

6. Vertragserstellung und parallel Pre-Production

- Vertragsentwurf an Produzent:in
- weiterhin inhaltliche Abstimmungen zu Drehbuch, Cast und Head of Departments

6.1. 1. Rechnung/Rate Vertragsunterzeichnung

- Vertragsunterschrift
- Zahlung 1. Rate nach Vorlage Bankbürgschaft (X6)

X6 Zahlung von Rechnungen an Produzent:in innerhalb der gesetzlichen Frist nach erbrachter Leistung, Vorliegen Rechnung und Vorliegen zahlungsbegründender Unterlagen.

7. Drehbeginn bis Rohschnittabnahme

- Austausch mit Produzent:in zu Drehtagen
- Besuch Set
- Abstimmung zu Veränderungen
- Zahlung 2. Rate Drehbeginn (siehe auch X6 – hier: Vorlage Tagesbericht)
- Umsetzung Distributionsmaßnahmen
- Kontinuierliche Evaluierung und ggfls. Korrektur der Umsetzung

Kalkulationsgespräch
1 Woche nach Abgabe
vollständiger Kalkulation (X5)

*X5 Termin muss im Vorfeld
abgestimmt sein.*

Produzent.brief/Kalk-Memo
2 Werktage nach
Kalkulationsgespräch

Vertragsentwurf des ZDF
4-5 Wochen nach
Kalkulationsgespräch

P
R
O
D
U
Z
E
N
T
:
I
N

- Zusammenstellung Crew und Cast
- Erstellung Kalkulation und Angebotseinholung und Blocken von Produktionsmitteln
- Aufstellung für Green Motion
- Einreichung Kalkulation an ZDF (Einreichung min. 1 Woche vor Kalkulationsgespräch)
- Berücksichtigung Distributionsmaßnahmen im Drehplan

- Verhandlung mit ZDF
- Beauftragung aller Gewerke
- Beauftragung Produktionsmittel
- Finalisierung Finanzierung
- Anschließen Bankenfinanzierung und Bürgschaft
- Anträge Filmförderung

- Festlegung und Beauftragung finaler Cast und aller Gewerke. (Der größte Teil muss jedoch schon unter Vertrag stehen)
- Finale Drehplanung

- Prüfung Vertrag und anschl. Unterschrift
- Erstellung Bankbürgschaft (2 – 3 Wochen nach Vorlage unterschriebener Vertrag bei Bank)
- Bankbürgschaft an Sender
- 1. Rechnung nach Vertragsunterschrift

- 2. Rechnung nach Drehstart (damit 70% der anerkannten Produktionskosten gedeckt)
- Produktion und parallel Abstimmung zu Drehtagsergebnissen

- Bereitstellung Produktionsressourcen zur Umsetzung der Distributionsmaßnahmen

Hohes Risiko Produzent:in bei Absage < 10 Wochen, da bereits Arbeitsverträge (Arbeitsrecht) mit Crew und Cast geschlossen werden.

Mit Vertragsunterzeichnung Absicherung der anerkannten Produktionskosten durch das ZDF. Vorfinanzierung der Vor-Produktionskosten durch Produzent:in (Setbau, Dienstleister, Gagen, etc.).

Entwicklungs- und Herstellungszeitstrahl

